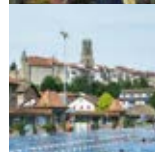


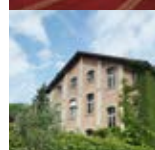
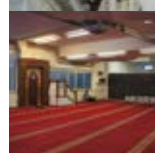
# 111 Lieux

- 1\_\_\_ L'abbaye de la Maigrauge  
*Accueil et simplicité* | 10
- 2\_\_\_ L'ancienne gare  
*Où trains et gens se mélangent* | 12
- 3\_\_\_ L'art urbain  
*Quand l'art s'offre la rue* | 14
- 4\_\_\_ L'Artisan Fleuriste  
*Des fleurs et des hommes* | 16
- 5\_\_\_ L'Atelier  
*Faire battre le cœur de Fribourg* | 18
- 6\_\_\_ L'atelier-galerie de François Aeby  
*Mettre Fribourg en boîte* | 20
- 7\_\_\_ L'Auberge aux 4 Vents  
*Un petit coin de paradis* | 22
- 8\_\_\_ Les Augustins en l'Auge  
*Guillotins, pain et patinoire* | 24
- 9\_\_\_ Les Bains de la Motta  
*L'héritage de Beda Hefti* | 26
- 10\_\_\_ Balade au bord de la Sarine  
*Dialogue avec la rivière* | 28
- 11\_\_\_ La baleine du musée  
*Rencontre avec la reine des océans* | 30
- 12\_\_\_ Le banc de Torry  
*Une vue à 360 degrés sur Fribourg* | 32
- 13\_\_\_ Le Banshees' Lodge  
*« Out of the darkness comes light »* | 34
- 14\_\_\_ La bibliothèque cantonale et universitaire  
*Un lieu de culture et de rencontres* | 36
- 15\_\_\_ Bio26  
*Des produits qui ont du cœur* | 38
- 16\_\_\_ Les Boulangers  
*Où l'on ne mange pas que du pain* | 40
- 17\_\_\_ La brasserie du Cardinal  
*Des façades qui fleurent bon le houblon* | 42
- 18\_\_\_ Le Bruit Rose  
*Un écosystème créatif* | 44



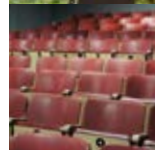
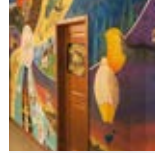
- 19\_\_\_ Brut  
*Un pain à son image* | 46
- 20\_\_\_ Le Bûcher  
*« Ici on pedze »* | 48
- 21\_\_\_ La Bulle  
*Coffre au trésor* | 50
- 22\_\_\_ Les cabines téléphoniques  
*Métamorphoses d'un lieu commun* | 52
- 23\_\_\_ Le Café de l'Ange  
*Lieu de rencontre depuis plusieurs générations* | 54
- 24\_\_\_ Le Café des Arcades  
*Un stamm comme on les aime* | 56
- 25\_\_\_ Le centre d'animation socioculturelle du Jura  
*Donner vie à un quartier* | 58
- 26\_\_\_ Les Chemins de fer du Kaeserberg  
*Un bout d'enfance partagé avec le public* | 60
- 27\_\_\_ Chez Bertschy  
*La boucherie de « la Basse »* | 62
- 28\_\_\_ Chez Rino  
*Pour (presque) tous les goûts* | 64
- 29\_\_\_ Chocolats Villars  
*Success-story protestante* | 66
- 30\_\_\_ Le cimetière Saint-Léonard  
*L'ultime course de Jo Siffert* | 68
- 31\_\_\_ Le cinéma Rex  
*La passion d'une famille* | 70
- 32\_\_\_ Cohésion-Kohesion  
*Une sculpture pour rassembler* | 72
- 33\_\_\_ Le collège Saint-Michel  
*« Laudamus veteres sed nostris utimur annis »* | 74
- 34\_\_\_ La commanderie de Saint-Jean  
*De tout temps, un lieu d'accueil* | 76
- 35\_\_\_ Contraste  
*La galerie où Fribourg se regarde différemment* | 78
- 36\_\_\_ Le Corsaire  
*Manger dans une coque de bateau* | 80
- 37\_\_\_ La Coutellerie  
*Une maison de quartier qui vise juste* | 82
- 38\_\_\_ La crèche napolitaine  
*Une histoire nous est contée* | 84

- 39\_\_\_ Dialogue aux Grand-Places  
*Deux sculptures qui se font face* | 86
- 40\_\_\_ Le dragon du Gottéron  
*La légende continue...* | 88
- 41\_\_\_ Les enseignes  
*La beauté en levant les yeux* | 90
- 42\_\_\_ Les escaliers de Saint-Michel  
*De l'art à chaque marche* | 92
- 43\_\_\_ L'espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle  
*La rencontre d'une fée et d'un créateur de machines* | 94
- 44\_\_\_ L'évêché  
*Urbi et Ortie* | 96
- 45\_\_\_ Les façades de la place Python  
*L'architecture, vestige du temps qui passe* | 98
- 46\_\_\_ La forteresse du Belluard  
*Faites de l'art, pas la guerre* | 100
- 47\_\_\_ Les fresques du Rendez-Vous  
*Un plaisir pour les sens* | 102
- 48\_\_\_ Fri-Son  
*« Loud and Proud since 1983 »* | 104
- 49\_\_\_ Le Galetas  
*La mémoire des pompiers de la ville* | 106
- 50\_\_\_ Les glaces Equey  
*T'es de Fribourg si... tu connais les glaces Equey* | 108
- 51\_\_\_ Le Gothard  
*Des souvenirs plein les murs* | 110
- 52\_\_\_ Le Guintzet  
*Balade ensorcelante sur les hauteurs de la ville* | 112
- 53\_\_\_ Holy Guitars  
*Après nous, le déluge !* | 114
- 54\_\_\_ L'hôtel cantonal  
*Hôtel de ville ou hôtel cantonal ?* | 116
- 55\_\_\_ L'imprimerie Saint-Paul  
*Un bâtiment au service de La Liberté* | 118
- 56\_\_\_ Les jardins du musée d'Art et d'Histoire  
*Promenade d'un jardin à l'autre* | 120
- 57\_\_\_ Les jardins de l'université Miséricorde  
*Un cimetière devenu lieu d'étude* | 122
- 58\_\_\_ Le jeu de quilles de la Clef  
*Un authentique jeu de quilles surplombant la Sarine* | 124



- 59\_\_\_ Le Kellerpoche  
*Par des passionnés pour des passionnés* | 126
- 60\_\_\_ Le kiosque à musique  
*Le cœur battant de la ville* | 128
- 61\_\_\_ Le kiosque de la Vignettaz  
*Des échanges qui changent* | 130
- 62\_\_\_ Kunsthalle Friart  
*Un centre d'art contemporain en pleine vieille ville* | 132
- 63\_\_\_ Le marché aux poissons  
*Un petit air d'Italie* | 134
- 64\_\_\_ Mascarade  
*Pour devenir quelqu'un d'autre* | 136
- 65\_\_\_ La montée vers Bourguillon  
*Une ascension vers les cieux* | 138
- 66\_\_\_ La mosaïque de Cormérod  
*Les tesselles du passé* | 140
- 67\_\_\_ La mosquée  
*Apprendre à vivre ensemble* | 142
- 68\_\_\_ Moule Frip'  
*Une boutique dédiée à la mode vintage* | 144
- 69\_\_\_ Le musée suisse de la Marionnette  
*Elles disent tout haut ce qu'on pense tout bas* | 146
- 70\_\_\_ Les mystères de la cathédrale  
*Ouvrez l'œil* | 148
- 71\_\_\_ Le Naturiste  
*Vin nu* | 150
- 72\_\_\_ Les nids d'hirondelles  
*Observer hirondelles, tichodromes et faucons pèlerins* | 152
- 73\_\_\_ Les noms des rues  
*Plusieurs significations* | 154
- 74\_\_\_ Les orgues de l'église Saint-Michel  
*De la musique pour les anges* | 156
- 75\_\_\_ L'Ours  
*Animal pas si sauvage* | 158
- 76\_\_\_ OVNI  
*Osez venir nous inspirer* | 160
- 77\_\_\_ Le parcours des chaises orange  
*Prenez le temps de vous asseoir* | 162
- 78\_\_\_ La place Nova-Friburgo  
*Des liens d'amitié durables* | 164

- 79 — La « place des zigzags »  
*Une place pour chacun* | 166
- 80 — La plaque des jardins Lucien-Nussbaumer  
*Un écrivain caché hors du temps* | 168
- 81 — Le Plätzli  
*Petite fenêtre sur la Sarine* | 170
- 82 — Le pont de Berne  
*Le terrain de jeu des chauves-souris* | 172
- 83 — Le Port  
*Nature, culture et rencontres au bord de l'eau* | 174
- 84 — Les portes  
*Celles qui gardent la ville* | 176
- 85 — Le poteau patriotique  
*Suivez l'hymne* | 178
- 86 — La promenade du Palatinat  
*Comme un chemin de croix* | 182
- 87 — Le quartier du Bourg  
*Jacques Chessex dans nos rues* | 182
- 88 — Réalités multiples  
*Une vitrine de facettes multiples* | 184
- 89 — La Red  
*La gratuité pour tous* | 186
- 90 — La Ressourcerie  
*Un engagement citoyen concret* | 188
- 91 — Le Restaurant de l'Hôtel de Ville  
*Un lieu d'art et de vie* | 190
- 92 — La rue des Épouses  
*Où ce sont parfois les hommes qui passent le balai* | 192
- 93 — Le Salesianum  
*« Tout ce que nous pouvons faire ensemble, faisons-le »* | 194
- 94 — Sarigai  
*Service accueil rencontres informations gaieté...* | 196
- 95 — Le sentier Ritter  
*Sur les pas d'un créateur visionnaire* | 198
- 96 — Singing heads  
*Des chanteurs pas comme les autres* | 200
- 97 — Le skatepark  
*Un vent de liberté* | 202
- 98 — SMEM  
*Swiss Museum and Centre for Electronic Music Instrument* | 204



- 99 — La Spirale  
*Une cave qui détonne* | 206
- 100 — Le STRAP'  
*Pour venir s'éduquer à l'humour* | 208
- 101 — Sur les traces de Jean Tinguely  
*Pour les voleurs, les prisons, pour les artistes, les musées...* | 210
- 102 — Le théâtre de la Cité  
*Des amateurs qui sèment des graines de théâtre* | 212
- 103 — Le tilleul de Morat  
*Symbole d'une bataille et d'une course* | 214
- 104 — Tintin au Jardin botanique  
*Le célèbre professeur Paul Cantonneau en visite* | 216
- 105 — La Tour Vagabonde  
*Un lieu itinérant* | 218
- 106 — Trinkwasser  
*Une statue qui ne laisse pas indifférent* | 220
- 107 — L'Urbanspa  
*Le bien-être à quelques pas de votre lieu de travail* | 222
- 108 — La vallée du Gottéron  
*La tranquillité au fil de l'eau* | 224
- 109 — La villa Gallia  
*Les salles de classe du Petit Prince* | 226
- 110 — La Visitation  
*« L'amour est mouvement »* | 228
- 111 — La yourte de Marie-Adèle  
*La maison de la conteuse* | 230



## 13 — Le Banshees' Lodge

« *Out of the darkness comes light* »

Il fait plutôt sombre lorsque l'on passe la porte du Banshees' Lodge, un pub irlandais typique. Les bougies alimentent l'atmosphère fantastique inspirée de la *banshee*, cette figure mythologique celtique dont le cri annonce le trépas. Elle veille sur les tables en bois massif et sur le long bar au centre, souvent pris d'assaut par les assoiffés. La mort est peut-être proche, alors profitons-en pour boire une pinte de la bière irlandaise par excellence. Après tout, comme le dit la publicité, « Guinness is good for you ».

Plusieurs restaurants et bistrotts se sont succédé au fil des années au n° 5 de la rue d'Or. Cette dernière baignait jadis dans les odeurs de biscaumes de la fabrique Joss-Gobet, qui se mêlaient à celles de la porcherie des Zahno. C'est également dans cette rue que le « magicien de l'Auge », l'artiste-peintre Hubert Audriaz, a vu le jour. L'Auberge du Cerf, l'un des premiers bistrotts de Fribourg, a animé le quartier pendant plusieurs années. On a même retrouvé dans les archives des traces de transactions d'affaires conclues entre Fribourgeois et Valaisans dans cette auberge au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

En observant attentivement, on remarque encore des marques arrondies dans la molasse : les murs avaient été creusés à certains endroits pour laisser passer les fûts. Au Banshees' Lodge, les plafonds ne sont pas très hauts, et le linteau de la porte du fond est particulièrement dangereux – surtout après quelques heures, lorsque la Guinness, la Kilkenny ou encore le Bushmills ont coulé à flots dans les gosiers. Un client averti en vaut deux ! C'est le 17 mars, jour de la Saint-Patrick, que l'on peut évidemment ressentir le plus fortement l'atmosphère irlandaise. Des groupes de musique se succèdent au son des violons et de la *tin whistle* – une petite flûte droite à six trous en métal ou en bois. Les chants traditionnels s'élèvent de toutes parts pour envahir peu à peu chaque âme présente. Les voix se mêlent, les mains s'emmêlent, sous le regard bienveillant de la *banshee* qui sourit.

Adresse Rue d'Or 5, 1700 Fribourg | **Transports en commun** Bus 4, arrêt Petit-Saint-Jean |  
**Horaires d'ouverture** Du mercredi au dimanche de 16 h à minuit, jusqu'à 1 h le vendredi et le samedi | **À savoir** Si vous avez plutôt envie de profiter de l'extérieur pour manger ou boire un verre, le Soleil Blanc et sa belle terrasse ne sont que quelques mètres plus loin.





## 16 Les Boulangers

*Où l'on ne mange pas que du pain*

Le mardi, à 10 heures, c'est l'heure de l'apéro aux Boulangers. Notez bien que l'on aurait pu décider de venir n'importe quel autre jour de la semaine, cela aurait aussi été l'heure de l'apéro ! Sous le regard des nases et autres truites de rivière, lithographiés par l'artiste François Aeby, pêcheur lui aussi, on se permet de trinquer n'importe quand.

Quand on passe la porte de ce café, tout le monde lance un franc « bonjour ! » – non pas que tous les clients se connaissent, mais c'est parce qu'ils se sentent appartenir à la même catégorie de gens. Ceux qui aiment encore boire leur café ou leur bière à l'heure qu'ils veulent. Ceux qui apprécient débattre sur les informations du jour lues dans *La Liberté* ou le *Freiburger Nachrichten*. Ceux qui s'amuse à échanger des nouvelles des habitants du quartier ou à discuter de la prochaine fête des voisins, des parties de pétanque sous les maronniers ou des pêches de moins en moins fructueuses. Aux Boulangers, les gens tutoient les serveuses et François, le patron depuis 24 ans, qui n'hésite jamais à trinquer avec chacun. François Gobet est une personnalité en Basse-Ville, puisqu'il a, entre autres, longtemps joué au hockey avec la célèbre équipe de Gottéron, à la patinoire des Augustins. Ouvert et sympathique, François a toujours un petit mot gentil et rappelle volontiers, à qui est intéressé, l'origine du nom de son bistrot : au Moyen Âge, à l'époque où la Neuveville accueillait un port, les boulangers venaient chercher leur grain à cet emplacement même.

Aux Boulangers, les habitués s'appellent encore par leurs surnoms de gosse, évoquent des lieux qui ont disparu, du temps d'avant, rigolent quand ils repensent aux quatre cents coups de leur jeunesse. Il leur arrive même d'être nostalgiques, surtout quand ils racontent les exploits passés du FC Central, le club mythique aux maillots bleu et blanc, qui n'a plus le brillant d'antan. Mais comme ils disent si bien : « on peut quand même pas trop se plaindre, y a pire. »

**Adresse** Rue de la Neuveville 62, 1700 Fribourg | **Transports en commun** Bus 4, arrêt Neuveville-Court-Chemin | **Horaires d'ouverture** Du lundi au samedi de 8 h 30 à minuit, le dimanche de 9 h à 19 h | **À savoir** Ne partez pas sans jeter un œil à l'enseigne qui affiche la date de 1433, mais qui a en fait été créée au XIX<sup>e</sup> siècle. Quant à la jolie façade du XVIII<sup>e</sup> siècle, elle mérite elle aussi un coup d'œil.





## 22 — Les cabines téléphoniques

*Métamorphoses d'un lieu commun*

Donner des nouvelles. Garder le lien. Interroger l'autre pour savoir ce qu'il fait, savoir comment il va. Depuis que les êtres humains sont devenus sédentaires, ils se sont petit à petit éloignés les uns des autres. Les lettres, puis les télégraphes ont permis de conserver les échanges, mais ce n'est rien en comparaison du téléphone ! Grâce à cette invention, on peut entendre le grain de la voix, les émotions... Les cabines téléphoniques construites un peu partout permettaient ces échanges, mais on connaît la suite. L'arrivée en masse des smartphones a coupé le fil de l'oral au profit des messages raccourcis, des photos ou des émoticônes. Si les cabines téléphoniques sont, pour la plupart, devenues inutiles, elles n'ont pas toutes été détruites. Elles se sont adaptées à l'évolution de leur environnement.

Ainsi, certaines cabines sont devenues des boîtes à livres, comme celle de la route de Grandfey, où les gens peuvent déposer les ouvrages qu'ils ont envie de partager. On y trouve des livres pour enfants, des romans policiers ou des ouvrages plus anciens qui se côtoient dans un joyeux mélange, pour le plus grand plaisir des curieux avides de mots et d'images. D'autres ont été transformées en lieux d'exposition, comme la cabine de la Neuveville. Les maîtresses de l'école toute proche peuvent y mettre en évidence les magnifiques œuvres colorées de leurs élèves. Ou alors, c'est le « sculpteur-récup' », cantonnier et artiste, Bertrand Kurzo, qui se charge de remplir de vie cet espace avec ses sculptures créées à partir d'objets trouvés çà et là, au gré de ses journées de travail.

D'autres cabines téléphoniques sont aussi devenues des lieux de culture, à l'instar de la Cabinerie, dans le quartier d'Alt. Lors d'événements proposés, par exemple, par Textures, le salon du livre romand se tenant chaque année à Fribourg, des auteurs s'y succèdent afin d'écrire un récit commun. On peut ensuite découvrir le résultat sur place. Les cabines téléphoniques ont réussi leur métamorphose.

**Adresse** Cabinerie du quartier d'Alt : rue Jean-Grimoux, à l'angle avec la rue Marcello, 1700 Fribourg ; cabine de la Neuveville : rue de la Neuveville 68, 1700 Fribourg | **À savoir** Durant le salon du livre romand Textures, les activités se déroulent dans la Cabinerie, mais également tout autour ([www.textures.ch](http://www.textures.ch)).



## 27 — Chez Bertschy

*La boucherie de « la Basse »*

« Tu veux une rondelle de saucisse ? » Un sourire, des yeux brillants et un petit « oui » timide répondent à celui que les gamins du quartier appellent « Bertschy ». D'ailleurs, tout le monde en Basse-Ville le tutoie. Normal, Nicolas Bertschy fait un peu partie de la famille. Gaby, sa complice de toujours, échange avec lui quelques mots en suisse allemand avant de retourner dans l'arrière-boutique. Cette équipe de choc a repris il y a plus de 20 ans la boucherie de Jean, le père de Nicolas. Jean la tenait lui-même de son père, Albin, qui a créé le commerce en 1931.

Quand on pénètre dans l'ancre de Bertschy, les papilles sont aux aguets : on a immédiatement envie de prendre quelques tranches de salami ou 100 grammes de viande séchée. Suivent une dizaine de petites brochettes de lard et quelques côtelettes d'agneau pour le repas du midi. Et puis hop, on se laisse tenter par encore un peu de jambon à la borne avant de repartir. Il n'est pas rare de voir une file d'attente sortir de la boucherie aux alentours de 11 heures 30. C'est alors l'occasion de causer avec le voisin. Français, allemand, bolze... le mélange des sonorités est joyeux alors que tous les habitants du quartier se rencontrent et font un brin de causette. Nicolas et Gaby sont pour beaucoup dans cette ambiance charmante. Ils ont pour chacune et chacun une parole gentille, demandent des nouvelles de la famille ou discutent des derniers potins.

Un de leur fils, Alexandre, est prêt à reprendre le flambeau de cette institution familiale puisqu'il épaulé déjà ses parents à la boutique. Ce qui lui plaît dans ce métier ? Pratiquement tout, puisque c'est un travail très varié : découpe des pièces de viande, préparation des produits, contact avec les clients... On ne s'ennuie pas un instant. Le sourire familial est déjà affiché sur son visage, le plaisir transparait. La famille Bertschy est un véritable rayon de soleil et fait preuve d'une bienveillance que l'on ne retrouve pas au *self-scan* des grands magasins.



**Adresse** Rue de la Neuveville 25, 1700 Fribourg, tél. +41 26 322 12 86, [www.boucherie-bertschy.ch](http://www.boucherie-bertschy.ch) | **Transports en commun** Bus 4, arrêt Neuveville-Court-Chemin | **Horaires d'ouverture** Du lundi au vendredi de 7 h 30 à 12 h 15 et de 13 h 45 à 18 h 30 (fermé le mercredi après-midi) et le samedi de 7 h 30 à 13 h | **À savoir** Emportez vos grillades au bord de la Sarine, où les rives ont été aménagées pour pique-niquer.



## 38 — La crèche napolitaine

*Une histoire nous est contée*

« Mille anges divins, mille séraphins volent à l'entour de ce grand Dieu d'amour », nous dit la chanson qui annonce la naissance de Jésus. Effectivement, il y a beaucoup d'anges qui descendent du ciel bleu jusqu'à la crèche napolitaine que l'on peut voir depuis 1940 dans la basilique Notre-Dame. Et ils ne sont pas les seuls à participer à cette Scène de la nativité. Pas moins de 75 figurines les accompagnent et font de cet ensemble, datant en grande partie du XVIII<sup>e</sup> siècle, une œuvre unique en Suisse.

C'est à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle que les artisans de Naples eurent l'idée de ne plus sculpter leurs santons uniquement dans du bois, mais d'utiliser de la terre cuite pour les façonner minutieusement. Ils les habillaient ensuite de tissus et les articulaient avec du fil de fer, afin de leur donner des positions différentes. La scène devient de plus en plus vivante autour des protagonistes habituels que sont la Sainte Famille, l'âne, le bœuf, les bergers et les Rois mages (ajoutés parfois, seulement au moment de l'Épiphanie).

En observant la crèche de Fribourg, on est plongé dans le Naples du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les tenanciers des tavernes préparent les chopes pour les clients qui discutent vivement. Une ménagère, un tissu plié sur la tête pour se protéger du soleil accablant, tient un panier de marons dans les bras pour le repas du soir. Le boucher rôtit un cochon entier avant de le découper, pièce par pièce. À chaque personnage, son occupation et ses émotions. C'est aussi à Naples que l'on décida de placer la scène non plus dans une grotte, mais dans des ruines, pour faire écho aux découvertes archéologiques – particulièrement spectaculaires – d'Herculaneum. Symboliquement, on pouvait y voir l'avènement du christianisme sur les ruines du paganisme de l'Antiquité. Il n'est pas étonnant que le célèbre écrivain Jacques Chessex ait tant aimé venir se recueillir dans cette basilique. Peut-être espérait-il, lui aussi, y tutoyer quelques mystères divins en l'admirant.

**Adresse** Basilique Notre-Dame, place Notre-Dame 1, 1700 Fribourg, basilique-fribourg.ch | **Transports en commun** Bus 1/2/6, arrêt Tilleul | **Horaires d'ouverture** Tous les jours de 8 h 30 à 19 h 15, le mercredi et le samedi jusqu'à 18 h | **À savoir** Arrêtez-vous un instant pour admirer la place Notre-Dame, autrefois l'une des plus fréquentées de Fribourg. Imaginez-vous que s'y jouait jadis le jeu des rois, un cortège grandeur nature de la crèche qui finissait souvent en bataille rangée.





## 70 Les mystères de la cathédrale

*Ouvrez l'œil*

Une fois dépassé le vertige provoqué par la tour fièrement dressée vers le ciel et l'impressionnant portique qui nous rappelle, à travers ses bas-reliefs apocalyptiques, que notre existence sur cette terre se doit d'être exemplaire, sous peine de finir dans les chaudrons bouillonnants de l'Enfer, on peut enfin pénétrer dans la cathédrale. Ou plutôt, on prend le temps de se diriger vers la porte qui se trouve du côté de la rue du Pont-Muré. Là, on cherche un petit personnage stylisé qui tient un téléphone portable dans sa main, sur le socle de l'une des statues. Oui, vous avez bien lu. Insérer un élément de leur temps lorsqu'ils rénovent une sculpture, c'est l'une des traditions dans la corporation des tailleurs de pierre. Joli dialogue entre les époques !

Une fois à l'intérieur, on lève la tête en direction de la coupole de verre qui permet d'admirer la rosace dans toute sa splendeur. Dans la chapelle du Saint-Sépulcre, on ne se lasse pas d'observer la lumière du soleil qui fait vibrer les magnifiques vitraux. Mais on peut aussi décider d'aller découvrir des trésors cachés. Grâce à des visites guidées, il est possible de se promener sur les triforiums ou sur la charpente de bois qui traverse la nef ; on fait semblant de proclamer un discours depuis le balcon extérieur ; on découvre les immenses mécanismes de l'orgue réalisé par Aloys Mooser en 1834. Peut-être un jour aura-t-on la possibilité d'accéder par des escaliers en colimaçon à la salle qui longe la tour principale pour y observer les sculptures et autres œuvres d'art ?

Les jours où l'orgue égrène ses accords majestueux, on peut s'imaginer dans la peau de George Sand. En effet, séparée de l'écrivain Alfred de Musset, elle rejoignit Franz Liszt à Genève en 1836. Pendant son séjour, ils décidèrent de venir écouter Jacques Vogt interpréter *L'Orage* à la cathédrale de Fribourg, en présence de Mooser. À un moment donné, Franz Liszt se mit lui-même à l'orgue pour jouer le *Dies iræ* de Mozart.



Adresse Rue du Pont-Suspendu, 1700 Fribourg, [www.notre-dame-de-fribourg.ch](http://www.notre-dame-de-fribourg.ch) | **Transports en commun** Bus 1/2/6, arrêt Tilleul | **Horaires d'ouverture** Tous les jours de 8 h 30 à 19 h (de 9 h à 21 h 30 le dimanche). Horaires de la tour : du 1<sup>er</sup> mars au 30 novembre de 10 h et 18 h et le dimanche de 12 h à 17 h | **À savoir** Pour avoir une vue imprenable sur la ville, rien ne vaut l'ascension de la tour. À 22 h 15 tous les soirs, on peut même entendre sonner le couvre-feu qui marquait l'extinction des feux pour éviter les incendies.



## 104 Tintin au Jardin botanique

*Le célèbre professeur Paul Cantonneau en visite*

Quel lien existe-t-il entre le professeur Paul Cantonneau, ce personnage moustachu découvert dans *L'Étoile mystérieuse* – et qui refait une apparition dans *Les Sept Boules de cristal* et *Le Temple du Soleil* – et le Jardin botanique de l'université de Fribourg ? Pourquoi y trouve-t-on, depuis 2019, date des 90 ans de la naissance de Tintin, une sculpture à son effigie ? Et pourquoi la Ville et le musée Hergé se sont-ils associés pour offrir cette œuvre au jardin ?

La sculpture est discrète, comme la présence du personnage dans les albums du célèbre reporter. Dans *L'Étoile mystérieuse*, le professeur Paul Cantonneau fait partie de l'expédition scientifique chargée d'explorer les mers arctiques à la recherche de l'aérolithe tombé du ciel afin de l'étudier. Dans une des bulles, on y apprend qu'il est professeur à l'université de Fribourg. Voilà le lien ! Le récit a été écrit en 1941, date à laquelle le nouveau bâtiment de l'université était construit à la place du cimetière de Miséricorde. Pour certains, la moustache du personnage de bande dessinée faisait également penser au fondateur de l'université, Georges Python. A priori, l'auteur des *Aventures de Tintin*, Georges Remi, dit Hergé, n'est jamais venu à Fribourg, mais il a pu s'en inspirer.

Tous deux grands amateurs de Tintin, le journaliste et auteur fribourgeois Jean Steinauer et son compère, Hubertus von Gemmingen, responsable éditorial et écrivain, se sont amusés à inventer une biographie fictive à Paul Cantonneau dans *La Liberté* du 13 octobre 2012. Depuis, ce dernier fait un peu partie de la culture fribourgeoise. La commune de Givisiez a même décidé de baptiser une allée à son nom. Si vous cherchez dans le catalogue de la bibliothèque cantonale et universitaire, peut-être tomberez-vous sur des articles ayant été écrits par le professeur de géographie de l'université de Fribourg, monsieur Paul Cantonneau. Un bel exemple de fiction qui rejoint la réalité.



**Adresse** Chemin du Musée 10, 1700 Fribourg, [www.unifr.ch/jardin-botanique/](http://www.unifr.ch/jardin-botanique/) | **Transports en commun** Bus 1/3/7/8/9, arrêt Charmettes ; Bus 7, arrêt Jardin-Botanique | **Horaires d'ouverture** D'avril à octobre : tous les jours de 8 h à 18 h. De novembre à mars : du lundi au vendredi de 8 h à 17 h, le samedi et le dimanche de 10 h à 17 h | **À savoir** Des activités sont souvent proposées dans le jardin, comme la confection de couronnes de l'Avent. Cela vaut la peine de jeter régulièrement un œil au site.