

Florence Hocheder

111 Lieux
en Seine-et-Marne
à ne pas
manquer

111

emons:

Avant-propos

De prime abord, la Seine-et-Marne peut paraître peu attrayante. C'est une région agricole comme il en existe tant avec de vastes étendues sans relief où poussent betteraves, blé et autres céréales, un département également trop près de Paris pour donner aux Franciliens l'envie d'y passer une journée. Pourtant, lorsqu'on prend le temps d'y regarder de plus près, c'est une tout autre image qui se dégage et l'on découvre un territoire tout à fait étonnant, qui a profité pendant des siècles de sa proximité avec la capitale. En effet, au Moyen Âge, la Seine-et-Marne constituait une zone tampon entre les rois de France et leurs ennemis jurés, les Bourguignons, et a joué pendant longtemps un rôle important dans l'approvisionnement de la capitale en bois, en matériaux de construction et en denrées alimentaires.

À partir du XIX^e siècle, les artistes du monde entier s'y précipitèrent pour profiter de ses paysages et de sa lumière. Alfred Sisley, Rosa Bonheur, Samuel Beckett ou Victor Vasarely, entre autres, y laissèrent une empreinte indélébile. Les Parisiens n'étaient pas en reste : ils prirent l'habitude de passer leurs dimanches dans les guinguettes du bord de Marne ou de Seine tandis que les plus fortunés s'y faisaient construire de sublimes maisons de campagne. C'est aussi en Seine-et-Marne que firent fortune de grandes dynasties d'industriels, construisant d'immenses usines et restructurant villes et campagnes.

Si vous pensez que la Seine-et-Marne n'a rien à offrir, suivez une Seine-et-Marnaise d'adoption qui pensait, à tort, que sa région était triste et sans surprise. Grâce à ce guide, je vous emmène à la rencontre de lieux étonnants, témoins d'un riche passé. Les habitants d'aujourd'hui ne sont pas en reste : je vous offre également une sélection de restaurants hors du temps, chambres d'hôtes étonnantes, ateliers d'artistes ou lieux de fabrication de produits d'exception – il y en a pour tous les goûts et pour toutes les bourses. Si vous aimez sortir des sentiers battus et emprunter les routes buissonnières pour découvrir des endroits insolites, laissez-vous tenter par ce guide pas comme les autres. Alors à vos baskets, prenez votre bâton de pèlerin et sortez de chez vous !



© Emons Verlag GmbH

Tous droits réservés

Crédits photographiques : © Florence Hocheder sauf
chap. 9 La Galleria Continua © Zhanna Kadyrova, Untitled,
2019 Antiquités en verre, fil de pêche Dimensions variables,
Courtesy the artist and GALLERIA CONTINUA

© Osvaldo González, Tautología, 2, 2017, Plaque de Plexiglas,
ruban adhésif d'emballage, 147 x 220 cm – Courtesy the artist
and GALLERIA CONTINUA ;

chap. 32 Le Moulin Jaune ©Le Moulin Jaune ;

chap. 79 Les Assaisonnements Briards © Les Assaisonnements Briards

Couverture : © shutterstock.com/catus

Mise en page : Eva Kraskes, d'après un concept

de Lübbecke | Naumann | Thoben

Cartographie : altancicek.design, www.altancicek.de

d'après OpenStreetMap

Impression et façonnage : Grafisches Centrum Cuno, Calbe

Conformément à une jurisprudence constante (Toulouse 14.01.1887),
les erreurs ou omissions involontaires qui auraient pu subsister dans ce guide,
malgré nos soins et les contrôles de l'équipe de rédaction, ne sauraient
engager la responsabilité de l'éditeur.

Achévé d'imprimer en 2021

Édition originale

Dépôt légal : juin 2021

ISBN : 978-3-7408-1050-4

11 La mairie-musée

Des vies d'artistes

À l'instar de Grez-sur-Loing ou de Barbizon, Bourron-Marlotte devint, au XIX^e siècle, l'une des destinations préférées des artistes. Située près de la forêt de Fontainebleau, cette petite localité leur offrait des conditions de travail idéales. Il faut dire qu'à partir des années 1860, avec sa nouvelle gare, Bourron-Marlotte ne se trouvait plus qu'à deux heures de Paris. De grands noms de l'impressionnisme, tels Sisley ou Renoir, installèrent leur chevalet dans cette lumineuse campagne. Ils furent rapidement suivis par des écrivains, Émile Zola par exemple, des musiciens et même des cinéastes. Jean Renoir résida 20 ans dans la commune et y tourna son premier film, *La Fille de l'eau*.

C'est l'un de ces artistes, Charles Moreau-Vauthier, qui eut l'idée de créer ce drôle de musée en 1906. Cet homme-orchestre, à la fois écrivain, peintre, critique d'art et professeur de dessin, avait pour ambition de mettre la création artistique au service de l'éducation. La mairie lui parut être le lieu idéal pour ce projet. Il convainquit la municipalité du bien-fondé de sa démarche et regroupa 70 œuvres offertes par ses nombreux amis. Elles constituèrent la base du musée, qui s'étoffa au fil du temps.

Aujourd'hui, la collection regroupe plus de 450 peintures, sculptures et pièces d'art décoratif, concentrant une grande partie des courants artistiques du XIX^e et du XX^e siècle. Bourron-Marlotte reste toujours très appréciée des artistes et compte toujours sa petite « colonie » de créateurs. Parmi eux, Anne-Isabelle Roubai, qui s'est installée dans la commune en 1998. Dans sa maison rue Marceau, elle a aménagé son atelier et le succès est arrivé rapidement. Depuis son observatoire, elle prend le pouls du monde pour le retranscrire sur ses toiles. Comme ses prédécesseurs, l'artiste a fait don d'une de ses œuvres à la mairie-musée, poursuivant une tradition née il y a plus d'un siècle dans ce joli bourg de Seine-et-Marne.



Adresse 135 rue du Général-de-Gaulle, 77780 Bourron-Marlotte, tél. 01 64 45 58 50, bourronmarlotte.free.fr, mairie-bourron-marlotte@wanadoo.fr | **Accès** De Fontainebleau, prendre la D607 puis rue du Maréchal-Foch | **Horaires d'ouverture** Du lundi au jeudi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, le vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h, le samedi de 9 h à 12 h. Visites guidées pour les journées du patrimoine de 14 h à 18 h. Visites de l'atelier de madame Roubai sur rendez-vous au 06 82 25 71 65 ou par mail : 1enviedair@gmail.com | **À savoir** Bourron-Marlotte a la chance de disposer d'une librairie, L'Empreinte, qui est aussi une galerie d'art.

32 — Le Moulin Jaune

Voyage vers l'enfance

Son lieu rêvé, Slava Polunin l'a cherché aux quatre coins du globe pour finalement le trouver en Seine-et-Marne, sous la forme d'un moulin. En effet, idéalement situé le long de la rivière du Grand Morin, le moulin Nicole, avec sa forme de petit château, répondait à toutes ses exigences, bien qu'abîmé par la tempête de 1999.

Le clown russe – car c'est son métier – s'est installé à Crécy-la-Chapelle en 2001, avec pour objectif de concevoir un véritable laboratoire de création. Après quelques aménagements, le moulin est devenu cette grande maison bigarrée. Aujourd'hui, elle lui permet de recevoir les artistes qui souhaitent travailler au calme et partager leurs expériences. S'y mêlent cuisiniers, architectes, comédiens et tous ceux qui réfléchissent, élaborent, conçoivent dans n'importe quel domaine et qui veulent participer à ce projet de communauté créative.

Mais Slava Polunin avait un autre dessein pour son lieu rêvé, celui de créer un « jardin des merveilles », qu'il a conçu comme un chemin de vie remontant vers l'enfance. Il est composé d'une multitude d'espaces scénarisés, imaginés par couleur – rose pour le féminin, blanc pour la légèreté ou violet pour la boisson – où se mêlent nature et objets venus du monde entier. La rivière du Grand Morin participe elle aussi à cette jolie mise en scène et à l'arrivée des beaux jours, sont installés coussins, matelas et hamacs, afin que chacun puisse profiter en toute quiétude de cet environnement idyllique.

Le public est invité dans cet univers de fête une dizaine de fois par an pour participer à des aventures un peu folles. À chaque fois le thème est différent, et toujours inattendu. Cela peut aller de « l'art du pique-nique » à « comment apprendre à voler à un pigeon ». Les enfants n'auront aucun mal à se glisser dans ce monde onirique, pour les adultes une bonne dose d'humour et de lâcher-prise sera nécessaire pour se transformer en Alice au pays des merveilles ou en magicien d'Oz le temps d'une journée.

Adresse 1 sente du Moulin-Nicole, 77580 Crécy-la-Chapelle, tél. 01 64 63 70 19, www.moulinjaune.com | **Accès** À partir de Meaux, D360, D934, rue des Abbesses |

Horaires d'ouverture Informations et vente de billets auprès de la Maison du tourisme du pays créçois au 01 64 63 70 19 ou inscription sur le site internet du Moulin Jaune | **À savoir** À chaque visite, un thème est proposé avec un dress code associé. Attention, il faudra peut-être fouiller au fond de vos placards pour trouver la bonne couleur !



106 — Le Point du Jour

Le royaume des âmes sœurs

Le Point du Jour est un jardin extraordinaire inventé par deux doux dingues, qui se sont rencontrés dans les années 1970 et ne se sont plus quittés depuis. Françoise suivait des études scientifiques lorsqu'elle rencontra Christian, pépiniériste de formation. Cupidon décocha ses flèches, la belle troqua son éprouvette contre une binette et la folle aventure put commencer.

Ils voulurent, dans un premier temps, créer une pépinière, mais le projet manquait cruellement de folie pour ce jeune couple à l'imagination débordante. Ils se décidèrent plutôt pour un jardin, un jardin magique. La première étape fut la création d'un parterre en arêtes de poissons, qui permettait de mettre les plantes en valeur et de faire circuler les acheteurs dans des conditions plus agréables. À partir de là, tout s'enchaîna, une idée entraînant une autre, l'un entraînant l'autre. Du côté de la vie de couple, tout s'accéléra aussi, puisque cinq enfants naquirent tour à tour, et la pépinière devint pour un temps la pouponnière du Point du Jour. La famille s'agrandit en même temps que le jardin, car, chez les Bougnoux, tout a toujours été lié. La cabane, par exemple, fut conçue par Christian comme arme de séduction massive pour offrir à sa belle des moments intimes ; la plage sert pour les baignades estivales et, dans la cathédrale végétale, les vitraux racontent la genèse de cette grande famille.

Le jardin du Point du Jour est aussi une histoire d'amitié et d'échange. En effet, ici, on se débrouille, on récupère chez les uns et les autres, des amis ramènent de vieux trucs, des artistes et des artisans inventent des objets uniques pour la réalisation d'un projet... Le partage est essentiel pour Françoise et Christian, qui ont voulu un jardin ouvert à tous. 40 ans après leur installation, ces deux-là ont toujours le feu sacré et partagent encore leur passion avec le même bonheur. À vous de vous immiscer dans leur royaume enchanté et de vous laisser prendre par la magie du lieu.

Adresse Hameau Le Point du Jour, 77510 Verdelot, tél. 01 64 04 85 54, francoise.bougnoux@wanadoo.fr, www.pepiniere-jardin.com | **Accès** D407 à partir de la Ferté-sous-Jouarre | **Horaires d'ouverture** Lundi, mardi, vendredi, samedi et dimanche de 14 h à 18 h | **À savoir** Le jardin Le Point du Jour fait partie de l'association Âme de Jardins, qui invite à la découverte de lieux d'exception (www.provins.net, rubrique « Âme de Jardins »).

