

Pauline Salembier

111 Lieux
à Montpellier
à ne pas
manquer

Avec des photographies de Samuel Duplaix



emons:

Avant-propos

Septième plus grande ville de France, mais restant à taille humaine, Montpellier possède un indéniable pouvoir d'attraction, grâce à la richesse de son patrimoine, à l'audacieuse créativité de son urbanisme et à la place prépondérante de sa vie culturelle. Pleine de ressources, elle montre aujourd'hui une image dynamique et propose une qualité de vie exceptionnelle où le soleil méditerranéen règne en maître. Étudiante et attractive, elle a su gagner le cœur de ses habitants comme des visiteurs de passage.

Dans cette ville chaleureuse, on se plaît à admirer les beautés du centre-ville au cours de déambulations dans les ruelles étroites, à faire une pause à la terrasse d'un café pour admirer l'animation qui règne sur la place de la Canourgue ou à déguster des spécialités typiques du Sud. Mais Montpellier compte aussi des endroits que l'on ne voit nulle part ailleurs : des mystères du puits de Saint-Roch aux inquiétantes collections du conservatoire d'anatomie, hébergé dans la plus ancienne faculté de médecine du monde, en passant par la surprenante villa des Cent Regards, nous ne sommes pas au bout de nos surprises. Dans le quartier de l'Écusson, il ne faut pas manquer l'architecture qui se conjugue au passé comme au présent, puisque la ville y prend des airs de galerie à ciel ouvert en perpétuelle discussion avec le monde extérieur. Les faubourgs ne sont pas en reste : on y dénicherait une multitude de richesses patrimoniales singulières prêtes à attiser notre curiosité, comme les superbes folies caractéristiques de la cité. Et en se permettant de petites excursions hors de la ville, on peut profiter de charmantes communes alentour qui regorgent d'endroits étonnants qui méritent que l'on s'y attarde. Ainsi, comme nous, vous laisserez-vous porter par le charme de la « surdouée » et vous plongerez-vous dans ses meilleures histoires ?

Alors comme on dit ici en occitan : « Benvenguda a Montpelhièr ! Aquí sian bèn ! » (Bienvenue à Montpellier ! Ici on se sent bien !)



© Emons Verlag GmbH

Tous droits réservés

Crédits couverture : shutterstock.com/Brooke Becker

Crédits photographiques : © David Da Silva sauf

chap. 3 Amphithéâtre d'anatomie Saint-Côme © CCI Hérault ;

chap. 31 Conservatoire d'anatomie, détail sur l'écorché de Paul Richer,

faculté de médecine de l'Université de Montpellier © buffet_froid ;

chap. 40 Musée Atger, faculté de médecine de l'université de Montpellier

© david_richard (haut) ; salle Bestieu, faculté de médecine de l'université de Montpellier © Université de Montpellier (bas)

Mise en page : Eva Kraskes, d'après un concept

de Lübbecke | Naumann | Thoben

Impression et façonnage : Grafisches Centrum Cuno, Calbe

Conformément à une jurisprudence constante (Toulouse 14. 01.1887), les erreurs ou omissions involontaires qui auraient pu subsister dans ce guide, malgré nos soins et les contrôles de l'équipe de rédaction, ne sauraient engager la responsabilité de l'éditeur.

Achévé d'imprimer en 2022

Dépôt légal : septembre 2022

ISBN : 978-3-7408-1292-8

8 — L'AteLiées

Pour créer et se lier

Bienvenue à l'AteLiées, un lieu-village imaginé par plusieurs artisans vivant en communauté, qui propose des ateliers – comme l'indique son nom. Le groupe, composé en majorité de femmes, a décidé de se réunir pour travailler dans des ateliers séparés, mais qui cohabitent dans un même espace pour mettre en avant leurs savoir-faire dans une boutique commune.

Ce concept est né d'un état des lieux de la créatrice à l'origine du projet, Carole Akdogan, verrière-fondeuse de métier. Après 2 années passées au sein de la couveuse Context'art, qui lui ont permis de découvrir les conditions de travail des artistes et des artisans d'art, elle s'est rendu compte que de plus en plus de créateurs étaient à la recherche de lieux où recevoir des élèves, des partenaires et des clients, ou de boutiques dans lesquelles exposer et vendre leurs créations. Elle est aussi partie du constat que les prix des ateliers et des stands d'évènements étaient souvent onéreux. Elle a donc décidé, en collaboration étroite avec Angéline Clermont, maîtresse-verrière, de rédiger un projet en janvier 2017 et de se mettre en quête d'un local en avril de la même année.

Elles ont créé l'APARe, une structure associative permettant de gérer la location de locaux pour des projets partagés. Il leur fallait un lieu assez grand et proche du centre qui pouvait accueillir de nombreuses activités éclectiques. Leur projet connut un succès fulgurant, et, en un rien de temps, les huit ateliers professionnels étaient réservés. L'AteLiées a accueilli de nombreux artistes tels que Camille Adra, Sarah Delanchy, Gaëlle Charlot, Chloé Seguin, Débit de Beau, mais aussi des artisans d'art et des corps de métiers uniques. Carole et Angéline privilégient les acteurs locaux, qui favorisent les circuits courts, tout en ayant une exigence de professionnalisme et de qualité. Leur projet permet d'enraciner et de développer les activités de création au cœur de la ville de Montpellier et est ouvert à tous.

Adresse 8bis rue André-Michel, 34000 Montpellier, www.lateliees.com | Transports en commun Tram 3, arrêt Saint-Denis | Horaires d'ouverture Du mercredi au samedi de 11 h à 19 h. Il est possible de visiter les ateliers sur demande | À savoir Au 28 rue Paul-Brousse, le magasin bio spécialisé dans les produits cévenols nommé Le Sentier des Cévennes ravira vos papilles (www.boutiquespaysannes.fr/sentiers-de-cevennes).



19 — Le bras de fer

Enseigne éponyme

Dans le labyrinthe qu'est le quartier Saint-Roch se dissimule une ruelle singulière, caractéristique du Moyen Âge : la rue du Bras-de-Fer. En cherchant du regard, on découvre un élément original : une enseigne en fer en forme de bras qui surgit de la façade et qui tient une lanterne. Ce détail atypique est visible depuis la rue de l'Ancien-Courrier, derrière les guirlandes qui l'ornent de part et d'autre.

Ce bras de fer a une histoire. S'il a donné son nom à la rue, il le tient lui-même d'une auberge. Ce logis se situait à l'angle de la rue des Trésoriers-de-la-Bourse et de l'actuelle rue du Bras-de-Fer. En effet, on trouve mention, le 7 mars 1734, de la vente par messire de Guilleminet, à un certain Ledru, rôtisseur, d'une hôtellerie appelée le Bras de Fer. Apparemment, le restaurant devait se trouver dans la partie basse et l'hôtel dans celle la plus haute. Ce commerce eut tant de succès qu'on débaptisa la rue des Vanniers pour la transformer en « rue du Bras-de-Fer ». L'auberge a fermé, et son emplacement accueille à présent le Bookshop, une librairie anglaise sur deux niveaux, où il est possible de se perfectionner dans la langue de Shakespeare et de participer aux animations proposées.

Pour en revenir à la rue, celle-ci se termine par un arc gothique, le plus ancien témoignage des passages montpelliérains. Ceux-ci permettaient aux bourgeois d'agrandir leurs habitations, mais furent interdits par Jacques d'Aragon au XIII^e siècle (voir chap. 85). Aujourd'hui cette rue est l'une des plus photographiées de l'Écusson. Depuis peu, elle l'est encore davantage, grâce à des street artistes qui l'ont mise en avant à la demande des commerçants de la rue. En effet, l'Association des commerçants de la rue du Bras-de-Fer a commandé des œuvres artistiques *in situ*, notamment à Sunra et Oups, pour valoriser leurs commerces et donner envie aux personnes de passage de s'arrêter et d'admirer l'architecture médiévale combinée aux fresques modernes.



Adresse 8 rue du Bras-de-Fer, 34000 Montpellier | [Transports en commun](#) Tram 3/4, arrêt Observatoire | [À savoir](#) Auparavant, la rue était connue comme la rue des Vanniers, car elle accueillait de nombreuses boutiques dédiées à la vannerie.

20__ Le Carnaval des animaux et des hommes

Figures artistiques insolites

Des artistes contemporains ont répondu à l'appel visant à orner les quartiers qui bordent le centre-ville de Montpellier de différentes manières. Dans le cadre de ce projet, non loin du Corum, dans le quartier des Beaux-Arts, l'artiste Betka Siruckova a représenté un carnaval des animaux en trompe-l'œil. Réalisée en 2010, cette œuvre est composée d'un ensemble de structures métalliques montrant des animaux domestiques et d'une peinture murale figurant des ombres de mâts en trompe-l'œil. L'œuvre est en lien direct avec l'histoire de ce quartier, qui fut celui des abattoirs au XX^e siècle, mais aussi le quartier des défilés du carnaval. La fresque fait également référence à l'opéra *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, écrit en 1886 à Vienne, pour un concert de Mardi gras organisé chez le violoncelliste Charles Lebouc. Grâce à cette représentation, le compositeur souhaitait faire rire ses compatriotes sans tomber dans le grotesque – pour ne pas ternir sa propre réputation, Saint-Saëns fit, par la suite, interdire l'œuvre ! De nos jours, ce pastiche musical est régulièrement joué à l'opéra Comédie pour le plaisir des enfants de tous âges.

Dans un style tout aussi moderne, dans le quartier Odysseum, les *Points of view* de l'artiste anglais Tony Cragg sont placés depuis 2007 à l'entrée sud-est d'Antigone. Il s'agit de trois colonnes en bronze, hautes d'environ 10 mètres, elliptiques, qui s'enroulent vers le ciel en des formes étranges qui dessinent des profils de visages humains. Séduit par le panorama de la place et son animation incessante, l'artiste a disposé ses colonnes sinueuses qui se voient de loin et attirent l'œil. La mise en place de ces totems a nécessité un réaménagement de l'espace urbain et la réalisation d'un rond-point. Si, au Moyen Âge, des portes marquaient et protégeaient l'entrée de la ville, Montpellier est devenue une cité moderne, qui s'inscrit dans son temps.



Adresse Juste derrière l'arrêt Corum, au croisement de la rue du Faubourg-de-Nîmes et de la rue Font-du-Pila-Saint-Gély, 34000 Montpellier | **Transports en commun** Tram 1/2/4, arrêt Corum | **À savoir** Tous les ans, au mois de mars, a lieu le carnaval dans le quartier des Beaux-Arts avec un thème particulier. L'association de quartier Beaux-Arts Pierre Rouge organise cet événement pour les enfants la journée, et le soir laisse place à la fête déguisée pour les adultes !

108 Les vestiges du jardin des potiers

Les restes d'un quartier d'artisans

Avez-vous remarqué des vestiges parsemés çà et là en contrebas du Corum, face à l'arrêt de tramway ? Des fouilles préventives ont été réalisées de 1999 à 2001 laissant place à d'intéressantes découvertes, notamment les vestiges de l'église Saint-Esprit, qui était une étape incontournable pour les pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle au XIII^e siècle. Dès le Moyen Âge, le site était aussi occupé par des ateliers de potiers, dont les fours sont encore visibles. Certaines pièces sont exposées derrière la vitrine de l'ascenseur qui mène vers l'esplanade Charles-de-Gaulle. Les archéologues ont dévoilé des locaux souterrains, comme des ateliers en grotte, constructions fréquentes autour du bassin méditerranéen.

Situé au nord-est de la ville, le faubourg du Pila Saint-Gély s'est développé dès la création de la cité le long de la route allant de Montpellier à Nîmes et à Saint-Gilles-du-Gard, non loin du ruisseau du Verdanson. Le faubourg se trouvant à l'entrée de la ville, beaucoup d'édifices religieux s'y installèrent, suivis par des hôtelleries afin d'accueillir pèlerins et marchands. Des activités artisanales se fixèrent également ici, non loin du cours d'eau qui permettait de laver le linge ou de colorer les draps notamment. Les archives municipales attestent la production de poterie dans le quartier depuis le XIII^e siècle et le fait que la plupart des artisans se sont établis le long du Verdanson à partir du XIV^e siècle. L'atelier de poterie Boissier se crée à la fin du XV^e siècle, tout comme celui de Gervais Favières ou de Pessemesse au XVI^e siècle, bien que les emplacements des ateliers restent vagues. D'ailleurs, le quartier est reconnu comme l'un des meilleurs lieux pour les réalisations de ce type jusqu'au XVIII^e siècle. Aujourd'hui, ces vestiges sont exposés aux quatre vents et accessibles à tous, entre le Corum d'un côté, l'ancienne porte du Pila Saint-Gély de l'autre et, en face, l'arrêt de tramway.

Adresse Boulevard Bonne-Nouvelle, 34000 Montpellier | **Transports en commun**
Tram 1/2/4, arrêt Corum | **À savoir** Chaque année, début novembre, a lieu le salon Ob'art qui se déroule au Corum. Tous les types d'artisanat sont exposés : de la verrerie à la céramique, en passant par la création de mobilier, de vêtements ou d'accessoires.

