

Joscha Remus

111 Lieux
à Luxembourg
à ne pas
manquer

*Avec des photographies de Joscha Remus,
Julia Jenkins et Frank Fechtel*



emons:

Avant-propos

Le monde est grand, mais plus grands encore sont nos rêves et nos attentes. Je suis un voyageur qui parcourt volontiers ce vaste monde, et pourtant, la petite ville de Luxembourg, la capitale de l'unique grand-duché au monde, m'étonne à chaque nouvelle visite. Les ambitions de cette ville vont bien plus loin que celles de la plupart des métropoles mondiales, elles dépassent même les frontières de notre planète. À Luxembourg se trouve en effet un centre qui règlemente l'exploitation des minéraux sur la Lune, les météorites et les autres planètes. Et tout ceci est on ne peut plus sérieux. Hugo Gernsback, le créateur du terme « science-fiction », étant né à Bonnevoie, l'un des quartiers de Luxembourg, il est difficile de douter de l'inventivité qui caractérise cette ville.

Les Luxembourgeois sont créatifs et la nature luxembourgeoise est elle aussi étonnante. La rivière Alzette et l'un de ses affluents, la Pétrusse, y creusent profondément le grès depuis des millénaires, et ont peu à peu sculpté une oasis verte en plein cœur de la capitale. Seulement, celle-ci est située 10 étages en dessous de la Ville-Haute. Un endroit calme, verdoyant, préservé – on se croirait en pleine campagne. D'autres villes s'interrogent sur les moyens de ramener la nature et la paix dans leurs centres. À Luxembourg, cela s'est fait presque tout seul, efficacement et à moindre coût.

Certaines curiosités traditionnelles et autres secrets me sont hélas restés étrangers, tels ces arbres mystérieux qui auraient envahi les terres au-dessus des casemates et caresseraient de leurs fines racines la tête des visiteurs quand ceux-ci déambulent sous les voûtes de la forteresse. Mais à Luxembourg, l'insolite vous attend à chaque coin de rue, prenant la forme d'une licorne en or, d'arbres aux mouchoirs, d'un sort vaudou contre les chagrins d'amour, d'une cancoillotte aux pouvoirs miraculeux ou d'un grand-duc couvert de piercings. Du reste, le fait que l'on témoigne tous les honneurs, sur la Kinnekswiss elle-même, à un arbre déjà mort ne rend cette ville que plus sympathique.



© Emons Verlag GmbH

Tous droits réservés

Crédits photographiques : Voir page 239

Couverture : © shutterstock.com/Oleg7799

Mise en page : Eva Kraskes, d'après un concept

de Lübbecke | Naumann | Thoben

Cartographie : altancicek.design, www.altancicek.de

Forêts et zones de peuplement : OpenStreetMap

Impression et façonnage : Grafisches Centrum Cuno, Calbe

Traduction : Aude Federspiel

Relecture et corrections : Lou Birckel, Oriane Krief

Conformément à une jurisprudence constante (Toulouse 14. 01.1887), les erreurs ou omissions involontaires qui auraient pu subsister dans ce guide, malgré nos soins et les contrôles de l'équipe de rédaction, ne sauraient engager la responsabilité de l'éditeur.

Achévé d'imprimer en 2020

Première édition en langue originale en 2018

Dépôt légal : mai 2020

ISBN : 978-3-7408-0811-2

1 19 Liberté et les cerisiers

Un bâtiment dur comme l'acier

Pendant de nombreuses années, comme le montre cette photo, les splendides cerisiers ont fleuri sur l'avenue de la Liberté. Les fleurs de cerisiers étaient un symbole élégamment choisi pour les relations diplomatiques qui perdurent depuis plus de 90 ans entre le Japon et le Luxembourg. Hélas, les arbres ont dû céder leur place au tram et ils n'illuminent plus de leurs somptueuses couleurs le bâtiment aux allures de palais qui porte aujourd'hui officiellement le nom de 19 Liberté. Ce bâtiment imposant appartient désormais à la banque nationale, la BCEE, mais il abritait auparavant le siège du groupe sidérurgique luxembourgeois ARBED.

Nombreux sont les touristes qui confondent ce bâtiment monumental, conçu par l'architecte René Théry à partir de représentations des châteaux français du XVII^e et du XVIII^e siècles, avec le palais grand-ducal. La ville prévoyait d'ériger ici, sur le plateau Bourbon, un musée national, mais l'ARBED a acheté le terrain en 1919 pour y faire bâtir un temple de l'administration. Le sculpteur français René Rozet a réalisé le tympan ornant le portail d'entrée et représentant le dieu Mercure couronné par la Victoire. En effet, Mercure est entre autres le protecteur des commerçants du fer et de l'acier. Pourtant, les ornements néoclassiques sculptés dans le grès ne sont pour ainsi dire qu'une façade. Car dans le bâtiment lui-même se trouve un véritable chef-d'œuvre de l'ingénierie.

À l'intérieur se cache un immense noyau de béton armé, censé incarner la réussite de l'entreprise – une preuve magnifique du savoir-faire métallurgique de l'époque. Au-delà de la fonctionnalité du bâtiment, les obligations sociales n'ont pas été oubliées. En construisant son siège, l'ARBED a tenu à y inclure tout ce qui pouvait améliorer le moral des employés : une bibliothèque, un restaurant, une salle de fitness, un casino, un espace fumeur, une salle de bowling et même une cave à vins bien cachée. La légende raconte qu'en 1940, un *Gauleiter*, un responsable politique local nazi, l'a cherchée en vain.

Adresse 19 avenue de la Liberté, 1931 Luxembourg | **Accès** Bus SGA – Arrêt Paris/Zitha |

À savoir Sur la place des Martyrs, juste en face du bâtiment 19 Liberté, se trouve la sculpture *Mother and Child* de l'artiste britannique Henry Moore.



63 — Le lion d'or

Une radio qui donne des ailes

L'un des emblèmes les plus connus du Luxembourg est le lion d'or à deux queues – ABBA, Queen et Michael Jackson ont tous déjà tenu entre leurs mains le lion ailé de 2,5 kilogrammes de Radio Luxembourg, qui récompense les plus grandes stars de la musique. La remise de ce prix a été pendant les 36 ans de son existence, jusqu'en 1995, le spectacle le plus suivi de l'ancien monde médiatique. Une chose que beaucoup de gens du cru ne savent pas : Radio Luxembourg – aujourd'hui connue sous le nom de RTL – a démarré le 15 mars 1933 comme la première radio privée d'Europe, mais était aussi un précurseur des radios pirates d'aujourd'hui, puisque ses programmes étaient diffusés sans autorisation dans le sud de l'Angleterre et en Irlande.

De même, le grand lion du hall d'entrée du siège, sur le plateau du Kirchberg, est relativement méconnu. La statue de bronze dorée de l'artiste Marc Frising est une libre interprétation de l'original réalisé par Auguste Trémont. Lui-même s'était inspiré d'armoiries de 1470 montrant le premier lion d'or couronné à double queue qui deviendrait l'emblème du Luxembourg. Pour sa ville natale, Auguste Trémont avait déjà sculpté auparavant les deux imposants lions de bronze de l'escalier de l'hôtel de ville.

Quant à l'inventeur de ce prix, il s'agit du chanteur populaire, animateur de radio et de télévision Camillo Felgen. D'après la légende, il s'est rendu à la villa Louvigny avec une pile de disques et a trébuché sur la dernière marche de l'escalier. Et c'est en voyant les disques tomber sur le tapis rouge aux motifs de lion qu'il a eu une illumination.

Auguste Trémont a juste dû lui ajouter une paire d'ailes stylisées pour coller à la devise de la chaîne : « *Alas Leoni Dedit* » – donner des ailes au lion. Avec ces ailes, RTL envoie un puissant message : la radio du grand-duché a bien l'intention de se propager, via les ondes, à travers le vaste monde.



Adresse Groupe RTL, 43 boulevard Pierre-Frieden, 1543 Luxembourg | **Accès** Bus 18 – Arrêt Léon Thyès | **Horaires d'ouverture** Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h | **À savoir** La chaîne française de supermarchés Auchan est aussi présente à Luxembourg et possède sur le plateau du Kirchberg, non loin du siège du groupe RTL, le plus grand supermarché de tout le pays.

90__ Robin du Lac concept store

Un pays merveilleux dans un ancien garage

De l'extérieur, l'imposant bâtiment blanc sur la route d'Esch ne paye pas de mine – ce pourrait être un entrepôt, des bureaux ou une petite usine. Il s'agit en fait d'une ancienne concession automobile dont l'atelier a été fermé. Ceux qui entrent dans le bâtiment aujourd'hui sont toujours étonnés tant la différence est grande entre l'aspect extérieur du lieu, une énième construction industrielle, et la profusion baroque que l'on découvre à l'intérieur.

Le créateur de cet immense concept store nommé Robin du Lac se décrit comme un enthousiaste de la décoration. Après avoir traversé cet endroit rappelant le curieux mélange entre une halle de marché, l'ilot culinaire et un magasin de mobilier antique, on lui donne sans aucun doute raison. Quelques murs sont ornés de tableaux du XIX^e siècle. Un fleuriste leur fait de la concurrence avec des bouquets de roses fraîches. Un juke-box Wurlitzer côtoie une vieille commode. Des lustres vénitiens couronnés de cristal éclairent une vitrine dans laquelle une sélection de fromages français et italiens ouvre l'appétit. Juste à côté, des pommes, des oranges et des mangues dans des caisses en bois ajoutent une touche de couleur à l'ensemble.

À l'extérieur des halles, une Lamborghini Huracan LP 610-4 Spyder bleu azur est exposée. Une réminiscence de l'ancien atelier automobile, tout comme les colonnes du pont élévateur, habilement intégrées dans l'aménagement intérieur. Des faucons d'argent sont majestueusement posés sur les accoudoirs d'un canapé Chesterfield. Une Vespa se trouve là, comme négligemment garée non loin des palettes sur lesquelles sont empilés des sacs de grains de café. Et juste à côté se trouve, de façon tout à fait logique, un vendeur et torréfacteur de café.

Les îlots culinaires, qui appartiennent presque tous à l'entreprise familiale calabraise Come à la maison, s'intègrent sans effort à la danse effrénée des fauteuils, des lustres en cristal et des tableaux.

Adresse 70 route d'Esch, 1470 Luxembourg | **Accès** Bus 17 – Arrêt Heentze-Park |

Horaires d'ouverture Du lundi au samedi de 9 h à 23 h 30 ; le dimanche de 11 h 30 à 3 h |

À savoir Au cas où vous voudriez refaire une beauté à votre chien : le Moien Mupp, un salon pour nos amis à quatre pattes tout près de là, au 30 rue Raymond-Poincaré, emploie de véritables coiffeurs.

