

Fleur Borde

111 Lieux
à Bordeaux
à ne pas
manquer

Avec des photographies de David Da Silva



emons:

Avant-propos

Place de la Bourse, les quais, les façades du XVIII^e siècle... Après avoir parcouru ce Bordeaux carte postale, faites place à l'inattendu et laissez-vous surprendre ! Ce guide et ses 111 pépites parsemées dans la métropole vous invitent à poursuivre l'exploration pour découvrir ce qui fait le charme – discret, unique, confidentiel, oublié ou pur chef-d'œuvre – de la métropole.

Déchiffrez le rébus sculpté dans la pierre du 54 rue Camille-Sauvageau, chassez les garde-cocus à travers la ville, parcourez les paysages palimpsestes du quartier Bacalan, admirez une des plus belles vues de la ville, prenez place sous le chapiteau pour un voyage circassien, suivez le sentier du Peugue, tentez d'élucider le mystère du portefaix de l'hôtel de la Perle, embarquez avec le dernier pêcheur de Bordeaux, frissonnez au rythme des courses hippiques, offrez-vous un réveil enchanteur dans un hibou niché en bord de Garonne, dénchez le kilomètre zéro de la gare Saint-Jean, lisez l'incroyable histoire des faiseurs de sciure enterrés au cimetière des Alliés... Bordeaux Métropole regorge de trésors à partager : quelle que soit votre curiosité, il y en a pour tous les goûts. Alors, laissez-vous transporter au-delà des sentiers battus, sillonnez d'autres quartiers et tenez-vous prêts à poser un nouveau regard sur la ville.

Explorer, rencontrer et partager ce qui façonne l'âme de notre ville, tel est mon crédo ! Et quel plaisir ce fut d'écouter chacun et chacune dévoiler son univers et ce qui les anime. Le trait d'union entre tous : l'envie de tisser des liens, de créer des moments de partage. Histoire, architecture, savoir-faire, sport, nature, musique, street art, tout est prétexte à nous rassembler. Maintenant, à vous de vous imprégner de cet autre Bordeaux en partant pour une aventure promettant d'être riche en découvertes, joyeuse en rencontres et ressourçante au gré des balades.



© Emons Verlag GmbH

Tous droits réservés

Crédits photographiques : © David Da Silva

Mise en page : Eva Kraskes, d'après un concept de Lübbecke | Naumann | Thoben

Cartographie : altancicek.design, www.altancicek.de d'après OpenStreetMap

Impression et façonnage : Grafisches Centrum Cuno, Calbe

Conformément à une jurisprudence constante (Toulouse 14. 01.1887), les erreurs ou omissions involontaires qui auraient pu subsister dans ce guide, malgré nos soins et les contrôles de l'équipe de rédaction, ne sauraient engager la responsabilité de l'éditeur.

Achevé d'imprimer en 2021

Édition originale

Dépôt légal : septembre 2021

ISBN : 978-3-7408-1290-4

5 — L'atelier Passé Recomposé

La conservation comme travail de mémoire

Avant toute chose, il faut faire un constat minutieux de l'état de l'objet. Puis vient le temps de concertation, important pour déterminer le traitement et la démarche restaurative à suivre. Car la lecture d'une pièce d'art est différente selon la perception et la sensibilité de son propriétaire.

Certains privilégient une restauration muséale, valorisant l'histoire des objets parfois devenus lacunaires. D'autres recherchent une approche illusionniste et une esthétique plus poussée « avec toujours à l'esprit un nécessaire et indispensable souci de conservation. Quand une œuvre menace de disparaître, mon rôle premier est d'assurer sa conservation pour être un maillon de transmission, tout en m'assurant de la réversibilité des traitements. On doit pouvoir revenir à l'état original de l'œuvre », souligne Isabelle Ducassou, conservatrice et restauratrice de céramique. Aujourd'hui, Isabelle travaille sur des tuiles faitières ornementales du XVII^e siècle : « Là, je refais les doigts. Classiquement ces éléments s'abîment ou tombent. Je prends la mesure des anciennes altérations, s'il faut les reprendre ou les surveiller. Puis, je les remettrai en teinte et je les patinerai. »

Depuis 1999, amateurs et collectionneurs d'objets d'art poussent la porte de l'atelier pour solliciter son savoir-faire. Vase asiatique, bassin en faïence, aiguière en émaux, gourde signée Jules Vieillard, tasse en grès... Isabelle restaure une grande diversité de pièces. « La céramique est présente dans toutes les familles et dans tous les milieux sociaux. Il y a des objets communément admis comme étant des œuvres d'art et d'autres qui, à l'échelle familiale, demeurent des objets précieux chargés d'émotion et de souvenirs », comme cette modeste panière en faïence qui, avec ses centaines de cassures, a traversé les générations. Mais sa présence dans l'atelier d'Isabelle témoigne de l'attachement que son propriétaire lui porte.

Adresse 30 rue Paul-Verlaine, 33000 Bordeaux, passerecompose.fr | **Transports en commun** Tram C, arrêt Camille-Godard ; Bus 15, arrêt Luze | **Horaires d'ouverture** Le lundi, le mardi, le jeudi et le vendredi de 9 h 30 à 17 h 30, le mercredi de 9 h 30 à 12 h 30, le samedi matin sur rendez-vous. Pour les stages d'initiation et de perfectionnement ou les visites de l'atelier, contactez le 05 56 79 33 10 | **À savoir** L'ancienne manufacture de Bacalan, fondée en 1834 par David Johnston et reprise en 1845 par Jules Vieillard, produisait des pièces en faïencerie fine pour le quotidien ou des objets d'art.



68 — Le musée de l'Imprimerie

Quand la passion demeure indélébile

La dernière affiche reprend le dessin de l'artiste Henri de Toulouse-Lautrec imaginé en 1900 pour le bal du Bordeaux Étudiants Club. Une autre rend hommage à Jean Moulin qui signait ses peintures sous le pseudonyme Romanin. Dans cette ancienne brûlerie de café, le musée retrace l'histoire de l'imprimerie et de ses supports, et surtout, avec ses ateliers de lithographie, perpétue gestes et savoir-faire du XIX^e siècle.

« Une machine, ça marche, ça vit. Nous ne voulons pas simplement constituer une collection de belles mécaniques. Nous ferons revivre la lithographie, la typographie, la gravure sur cuivre et sur lino, la reliure artisanale », déclarait l'association Les Amis de l'histoire et des techniques de l'imprimerie le 28 septembre 1987, le jour de l'inauguration de leur nouvelle adresse. Ces anciens imprimeurs, typographes, linotypistes font connaître les métiers de l'imprimerie et les techniques qui ont mené aux procédés actuels. La linotype de Mergenthaler est de celles-ci. L'opérateur frappe sur un clavier pour assembler une matrice de signes formant des mots qui, grâce à la fonte de plomb, forme une ligne-bloc, des caractères solidaires sur une même ligne. La matrice est ensuite redistribuée à sa place automatiquement.

Les machines évoquent ces inventions qui révolutionnèrent l'histoire. « Il y a deux dieux créateurs : Gutenberg créa la typographie et Senefelder, la lithographie », partage Lucien Froumenty, un des fondateurs du musée. En 1796, après avoir mouillé une pierre dessinée au crayon gras, Senefelder constata que l'encre, plutôt que de se répartir sur la totalité du support, ne se déposait que sur le dessin : c'est la naissance de la lithographie. À Bordeaux, ce procédé connut un essor majeur grâce à l'emploi d'étiquettes pour identifier les flacons de vin. Les premières furent d'ailleurs imaginées par l'imprimeur Cyprien Gaulon, qui édita les *Toros de Burdeos* de Goya.

Adresse 10 rue du Fort-Louis, 33800 Bordeaux, www.musee-imprimerie-bordeaux.fr |

Transports en commun Tram C/D, arrêts Sainte-Croix ou Tauzin | Horaires d'ouverture

De fin mars à juillet et de septembre à novembre ou décembre : visites libres le mercredi entre 14 h et 16 h. Tarif 8 euros par personne. Visites guidées avec démonstration pour les groupes à partir de 15-20 personnes sur rendez-vous au 05 56 92 61 17 | À savoir Simon Millanges, imprimeur du roi, publia en 1580 la première édition des *Essais* de Montaigne. Au 28 rue Saint-James, une plaque rappelle son œuvre et l'adresse de son atelier.



90 — La réserve écologique des Barails

Source de vie

C'est un des lieux fétiches des habitants du coin. Dans ce poumon vert, les foules se croisent pour profiter des différents attraits du site. Au printemps, l'immense variété de fleurs de la roseraie et de la pivoi-neraie, héritages horticoles du parc floral, embaument les balades. Plus loin, le torrent, bordé de galets polis du Gave de Pau, nous propulse dans un cadre des plus montagnards. Et si on pousse le pas, une boucle invite à explorer les jardins des villes jumelées avec Bordeaux, telles Casablanca ou Fukuoka, tandis que d'autres sentiers pénètrent dans le bois de Bordeaux.

Avec les prairies et zones humides caractéristiques de la vallée de la Jalle, ces espaces forment, sur 156 hectares, la réserve écologique des Barails. En plus de répondre aux mesures compensatoires environnementales des aménagements du stade Matmut et de l'atelier du tramway, sa vocation est de préserver et d'améliorer la conservation du milieu naturel pour favoriser le développement de la biodiversité, ordinaire et remarquable. Sa proximité avec la réserve naturelle nationale de Bruges constitue un corridor écologique à protéger car ces espaces sont un lieu d'habitat et de passage d'animaux comme la loutre, le martin-pêcheur, le héron bihoreau, la cistude d'Europe ou la genette. La vache bordelaise et le poney landais y ont aussi trouvé refuge.

De façon douce et naturelle, l'équipe de jardiniers œuvre à pérenniser ces milieux : développement d'un réseau de mares et de saules têtards représentant des abris pour la biodiversité ; reconstitution d'anciens barails, ces prairies humides encerclées de haies, dont certaines sont encore formées par de vieux chênes ; plantation d'essences bocagères pour garantir la tranquillité des oiseaux ; création d'un verger grâce aux plants du Conservatoire végétal régional d'Aquitaine... Tout cela pour concilier préservation de la nature et accueil du public.

Adresse Avenue de Pernon, 33000 Bordeaux, www.bordeaux.fr/1853/reserve-ecologique-des-barails | **Transports en commun** commun Tram C, arrêt Parc-des-Expositions – Stade-Matmut ; Bus 15/25/37, arrêt Parc-des-Expositions | **Horaires d'ouverture** Tous les jours à partir de 8 h 30 | **À savoir** Découvrez la réserve écologique des Barails en fin d'année pour apprécier les somptueuses couleurs automnales.

