

*Aurore & Edward Lépy*

111 Lieux  
en Loire-Atlantique  
à ne pas  
manquer



emons:

# Avant-propos

À Victor, notre fils né pendant la rédaction de cet ouvrage.  
À nos familles qui nous ont soutenus dans ce projet passionnant.  
À tous celles et ceux que nous avons rencontrés lors de nos pérégrinations en Loire-Atlantique.



© Emons Verlag GmbH  
Tous droits réservés  
Crédits couverture : mauritius images / Georg Berg / Alamy  
Crédits photographiques : © Aurore Lépy  
Mise en page : Eva Kraskes, d'après un concept de Lübbecke | Naumann | Thoben  
Cartographie : altancicek.design, www.altancicek.de d'après OpenStreetMap  
Impression et façonnage : Grafisches Centrum Cuno, Calbe

Conformément à une jurisprudence constante (Toulouse 14. 01.1887), les erreurs ou omissions involontaires qui auraient pu subsister dans ce guide, malgré nos soins et les contrôles de l'équipe de rédaction, ne sauraient engager la responsabilité de l'éditeur.

Achévé d'imprimer en 2022  
Édition originale  
Dépôt légal : juin 2022  
ISBN : 978-3-7408-1409-0

Grâce à ce guide, nous souhaitons mettre la lumière sur le territoire de la Loire-Atlantique, un département qui s'est appelé pendant près de deux siècles la Loire-Inférieure. C'est dire la considération que l'on pouvait accorder à ce bout du monde ! Certes, nous n'avons pas les prestigieux châteaux de la vallée de la Loire comme Chenonceau ou le Clos Lucé, ni le relief entourant sa source située à presque 1 000 kilomètres de son estuaire, mais la Loire-Atlantique réserve bien des surprises. Le département vit une relation presque charnelle avec l'eau. La Loire, fleuve mythique, qui a permis le développement économique et culturel du territoire. Le parc régional de Brière et le lac de Grand-Lieu, poumons vibrants au gré des saisons, qui ont façonné l'identité forte de ses habitants. L'océan Atlantique, généreux, qui offre sa fleur de sel ou ses algues cultivées à nos papilles délicates.

Vous livrer ces lieux, à travers ces pages, est l'opportunité de vous faire (re)découvrir un pan de l'histoire ligérienne sous une nouvelle perspective, mais aussi d'élargir vos horizons vers les périphéries oubliées, d'explorer des sentiers méconnus et de découvrir des anecdotes et légendes qui font la beauté de notre terroir. Cet ouvrage vous est proposé en toute modestie et simplicité. Il est notre version du département, le témoin de nos rencontres avec des hommes et des femmes passionnés et passionnants qui enrichissent ces terres fécondes. Notre vision de la Loire-Atlantique est plurielle. Elle est féminine, jeune, entreprenante, sociale, solidaire, ouverte sur le monde, innovante, et résolument authentique. Elle parvient à préserver son patrimoine millénaire tout en se réinventant en permanence.

La Loire-Atlantique est un superbe terrain de jeu qui vous permettra de vivre des expériences hors du commun que vous soyez de passage dans le coin ou habitant ligérien.

## 16 La Maison dans la Loire

*Une œuvre immergée*

Le temps paraît suspendu lorsque l'on se retrouve face à cette maison enluee dans la vase et prise dans les eaux tourmentées de la Loire. Telle une épave abandonnée, *La Maison dans la Loire* est une œuvre installée par Jean-Luc Courcoult dans le cadre du festival Estuaire en 2007. À l'origine, son emplacement était en amont de l'estuaire, dans le village de Lavau-sur-Loire. Le fantasque Jean-Luc Courcoult, membre fondateur de la compagnie artistique Royal de Luxe dont les quartiers généraux se situent à Nantes, est tombé amoureux du paysage paisible de Lavau.

En imaginant cette maison – qui est d'ailleurs la réplique d'une maison de Lavau-sur-Loire – penchée dans la Loire, l'auteur évoque l'imprévisibilité du cours d'eau. Les bords de Loire ont été façonnés par des siècles d'envasement et de sédiments agglomérés causés par l'impétueux courant du fleuve. En quelques décennies, les berges du village de Lavau-sur-Loire se sont effacées, faisant disparaître le port, autrefois l'une des plaques tournantes du tonnage de l'avant-pays nantais. Cette maison immergée nous invite à concevoir la fugacité de la terre qui nous entoure et qui disparaît sans crier gare.

Une conception onirique que Jean-Luc Courcoult, également connu pour ses marionnettes excentriques plus grandes que nature, définit comme une réalité imaginée. En 2009, la maison a chaviré, fragilisée par des travaux en cours ainsi que par la puissance du fleuve. Face à un naufrage comme la Loire en a déjà provoqué par le passé, mais qui concerne d'habitude plutôt les embarcations, ce Nantais d'adoption a décidé de remonter la maison à un emplacement plus adapté, sur la rive sud, dans le territoire de Couëron et de la fixer solidement sur des pieux ancrés dans le sol vaseux. Une plateforme est installée sur les quais de Couëron, donnant une vue imprenable sur la devanture de la maison inhabitée et sur le paysage verdoyant de l'île Pivin.



**Adresse** 95 quai Jean-Pierre-Fougerat, 44220 Couëron | **Accès** Depuis Nantes, rejoindre la D107 jusqu'à Couëron. Une terrasse aménagée sur la rive permet d'avoir vue sur l'œuvre | **À savoir** La Gerbetière, demeure historique de la ville et maison d'enfance de l'artiste Jean-Jacques Audubon, est un lieu de culture incontournable à Couëron, composé d'un espace d'exposition et d'une salle pour les concerts et les spectacles.

## 25 — Les ruchers du pays blanc

*Miel gastronomique*

Il peut être aussi difficile d'obtenir un pied-à-terre sur un îlot du marais de la Brière qu'un appartement à Paris ! Et pourtant, plusieurs milliers de nouvelles occupantes ont investi il y a une petite dizaine d'années les eaux grandioses du deuxième plus grand marais de France. Les abeilles du marais sont uniques en leur genre ! C'est à Alain Rey que l'on doit leur réintroduction. Cet ancien berger du Larzac autodidacte, un temps salarié d'une entreprise à La Défense, s'est reconverti au début des années 2010 en apiculteur.

Mais ce n'est pas le breuvage sirupeux qui l'attira dans l'ouest de la France. Souhaitant changer de vie avec sa famille, cet écolo de la première heure s'est investi dans l'activité de paludier avant de monter ses premières ruches dans son jardin. Il se prit aussitôt d'affection pour ces petites bêtes primordiales à la préservation de l'écosystème. Près de 80 % de la pollinisation se fait grâce aux abeilles, qui tendent à disparaître – un drame qui pourrait radicalement changer le contenu de nos assiettes. Alain Rey apprend beaucoup au contact de ses ruches, il observe ces étranges créatures avec curiosité. Sa production grandit à mesure qu'il se forme et expérimente, et elle compte aujourd'hui cinq sortes de miel.

Grâce à sa rencontre avec le chef Éric Guérin, de la Mare aux Oiseaux, il prend conscience de la richesse féconde de sa production. Le chef adhère au projet d'un miel naturel élevé à distance des nuisances éventuelles. Là-bas, sur ces îlots verdoyants où quelques vaches paissent silencieusement, les abeilles sont reines. Pas de pesticides ni de source de stress pour ces êtres sensibles.

Le résultat : un miel pur, qui s'invite dans les cuisines des établissements les plus prestigieux de Loire-Atlantique, récompense les efforts d'Alain Rey. L'apiculteur professionnel a également sollicité les services de l'ESAT de Guérande pour opérer le conditionnement des pots de miel.



**Adresse** 3 rue de l'Océan, 44410 Herbignac | **Accès** Depuis Nantes, rejoindre la N165 jusqu'à Pontchâteau, prendre la sortie 13 vers Herbignac puis suivre la D33 et la D774 | **À savoir** Alain Rey est l'inventeur du CaraÏmiel, un caramel au beurre salé et au miel de Brière. Il propose également une bière ainsi qu'un savon au miel. Outre les tables des restaurants, ses produits sont vendus dans quelques épiceries du département et en ligne ([www.lesruchersdupaysblanc.com](http://www.lesruchersdupaysblanc.com)).

## 82 — L'île Clémentine

*Plus petite île de la Loire en agglomération nantaise*

Si Laurent Voulzy a *Le Cœur grenadine* depuis 1979, les Lucéens ont le cœur « clémentine » grâce à cet amas sablonneux élégamment posé sur la Loire. L'île Clémentine est la plus petite île de la Loire en agglomération nantaise, mais ses dimensions modestes n'enlèvent rien à son charme. Longue de 670 mètres sur 150 mètres de large, elle est fréquentée par les locaux et les Nantais en quête de dépaysement.

Nul ne sait pourquoi ce prénom a été affublé à cet îlot lilliputien – sa superficie était quatre fois plus petite il y a un siècle –, mais la légende dit qu'une jeune Clémentine aurait accouché secrètement sur les berges de la Loire. Quoi qu'il en soit, des travaux d'envergure ont été menés pour repousser les limites de l'oasis lucéen et faciliter la navigation sur la Loire, voie de commerce si importante pour le bassin nantais. La sédimentation de l'île et la plantation de saules stabilisateurs ont permis d'agrandir cette simple gouttelette de terre et d'en faire un îlot à la végétation agréable. Petits et grands s'y réunissent le week-end pour profiter d'un moment de calme dans un cadre enchanteur.

Passé le ponton reliant la berge à l'île, on arrive au sein d'un parc paysager peuplé de très beaux spécimens, tels que le chêne pédonculé, le saule, le peuplier et l'aubépine. Au bord de la Loire, de petits bancs de sable se forment à marée basse, donnant presque au rivage des airs de plage.

L'île Clémentine connaît toutefois depuis plus de 60 ans un abaissement considérable du niveau fluvial provoquant une érosion dramatique des sols. Ce n'est pas pour déplaire aux enfants, qui aiment jouer aux explorateurs à travers les gigantesques racines laissées à l'air libre par l'affront du temps. Mais gare aux marées, car, selon leur coefficient, l'île n'est parfois pas accessible, et même si elle l'est, il faudra alors chausser vos plus belles bottes

**Adresse** 30 allée Robert-Cheval, 44980 Sainte-Luce-sur-Loire | **Accès** Depuis la porte de Sainte-Luce, rejoindre la D68 puis la D337 en direction de Sainte-Luce-sur-Loire | **À savoir** À proximité, la promenade de Bellevue, ancien lieu de villégiature des Nantais, est bordée d'un côté par la Loire et de l'autre par d'anciennes maisons de pêcheurs.

